

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета искусств**  
**Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Хоровое народное пение»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
--------------	---

## 1. Планируемые результаты обучения

<b>ОПК-3</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>Знать:</b> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.
	ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	<b>Уметь:</b> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.
	ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	<b>Владеть:</b> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

### Форма обучения очная

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для	<b>Знать:</b> • различные системы и методы музыкальной педагогики; <b>Уметь:</b> • реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; • создавать педагогически целесообразную	1. Музыкальная педагогика и психология музыкального образования как области научного знания. 2. Исторический опыт как основа становления музыкальной педагогики и психологии. Содержание и форма организации музыкальных школ в античной культуре.	3	1-7	Входной контроль.  Проверка СРС на каждом занятии	Групповая беседа  Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерак. формы занятий, проблемные лекции, беседы, тренинги.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для	см. таблицу 6

	решения поставленных педагогических задач	решения поставленных педагогических задач	и психологически безопасную образовательную среду; • находить эффективные пути для решения педагогических задач; <b>Владеть:</b> • системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	3. Становление музыкальной педагогики и психологии	3	8	текущий контроль	Ролевая игра «педагог-ученик»	решения поставленных педагогических задач	см. таблицу 5
				4. Становление музыкальных школ «BelCanto»	3	9 - 15	Проверка СРС на каждом занятии	Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерак. формы занятий, проблемные лекции, беседы, тренинги.		см. таблицу 6
				5. Становление Венской классической музыкальной школы	3	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 5
				6. Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе						
				7. Народное музыкальное воспитание древних славян	3	17	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Ответы на вопросы по билетам		см. таблицу 5
				8. Особенности и содержание русской церковно-певческой школы						
				9. Формирование музыкальных способностей учащихся						
				10. Воспитание музыкально-эстетического вкуса						
				11. Духовный поиск, творчество, мастерство выдающихся педагогов-музыкантов						
				12. Психология музыкальной деятельности						
				13. Психология восприятия музыки.						
				14. Психология						

				музыкального сознания 15. Процессы, вызываемые музыкой и порождающие её 16. Психология музыкального образования						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

### Критерии оценивания для проведения контроля и промежуточной аттестации.

Таблица 5

<b>ОПК -3 (1) знание различных систем и методов музыкальной педагогики;</b>	
Демонстрирует знание различных систем и методов музыкальной педагогики	5
Демонстрирует знание отдельных систем и методов музыкальной педагогики	4
Демонстрирует фрагментарное знание некоторых систем или методов музыкальной педагогики	3
Не знает системы и методы музыкальной педагогики	2
<b>ОПК -3 (2) умение реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</b>	
Демонстрирует умение реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений	5
Демонстрирует умение реализовывать образовательный процесс в одном из типов образовательных учреждений, понимание специфики образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений	4
Не умеет реализовывать образовательный процесс ни в одном из типов образовательных учреждений, но понимает специфику образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений	3
Не умеет реализовывать образовательный процесс ни в одном из типов образовательных учреждений, не понимает специфику образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений	2
<b>ОПК -3 (3) умение создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</b>	
Демонстрирует умение создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду	5
Демонстрирует умение создавать психологически безопасную образовательную среду, отдельные компоненты которой могут не быть педагогически целесообразными	4
Демонстрирует умение создавать психологически безопасную образовательную среду, педагогическая целесообразность создаваемой образовательной среды при этом отсутствует	3
Не умеет создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду	2
<b>ОПК -3 (4) умение находить эффективные пути для решения педагогических задач;</b>	
Демонстрирует умение находить эффективные пути для решения педагогических задач	5

Демонстрирует умение находить более или менее эффективные пути решения педагогических задач	4
Демонстрирует умение искать пути решения педагогических задач	3
Не умеет находить эффективные пути для решения педагогических задач	2
<b>ОПК -3 (5) владение системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;</b>	
Демонстрирует безупречное владение системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	5
Демонстрирует понимание сущности музыкально-педагогического процесса, а также владение знаниями о сфере музыкального образования и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, необходимыми для практической деятельности педагога	4
Демонстрирует фрагментарные знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	3
Не владеет системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	2

Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы.

Таблица 6

<b>Критерии оценки самостоятельной работы студента</b>	<b>баллы</b>
Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	1
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы частично	0,5
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	0

### 3. Оценочные средства

#### 3.1. Задания для проведения «входного контроля», «рубежного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов очной формы обучения.

Входной контроль проводится на первом занятии 3 семестра в виде групповой беседы с целью выявления актуального уровня компетентности студента.

##### Вопросы для входного контроля:

- Музыкальная педагогика как наука и искусство
- Роль музыки в нравственном становлении личности
- Психологические механизмы музыкального переживания.

Проверка самостоятельной работы студентов осуществляется в форме устного опроса по темам курса, беседы, психолого-педагогического тренинга, теста.

##### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ К УСТНЫМ ОТВЕТАМ

- глубина, полнота знаний;
- аргументированность;
- логика изложения материала;
- умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем.

Текущий контроль проводится в форме ролевой игры «педагог-ученик» на материале произведений, изучаемых студентами в классе специального инструмента (вокала). Задание для «педагога»: определить основную психолого-педагогическую проблему (трудность) в исполнении «ученика» и подобрать наиболее эффективное средство для ее устранения.

##### Критерии оценки участия в роли «педагога» в ролевой игре «педагог-ученик»:

Критерии оценивания	Баллы
1. Способность диагностировать психолого-педагогическую проблему в процессе наблюдения за исполнением «ученика»	3
2. Владение методами, технологиями и приемами профильного обучения	1
3. Умение находить эффективные пути для решения психолого-педагогических проблем	1
Максимальный балл:	5

#### 3.2. Задания для проведения промежуточной аттестации

##### Вопросы к экзамену

1. Предмет и основные задачи музыкальной педагогики и психологии.
2. Пифагор о музыкальном развитии личности
3. Особенности и содержание учебно-воспитательного процесса в мусических школах античности
4. Методы научно-педагогических исследований в музыкальном образовании
5. Философы античности о мусическом воспитании
6. Становление и развитие музыкальной школы в средние века в Западной Европе
7. Цели и задачи общего и профессионального музыкального образования
8. Становление классической школы в Западной Европе: содержание обучения
9. Развитие музыкальных способностей личности в процессе обучения
10. Становление школы романтизма в Западной Европе
11. Формирование музыкального вкуса личности учащегося: теория, методика

12. Особенности развития школы импрессионизма в Западной Европе
13. Духовное развитие личности средствами музыки
14. Обычаи, обряды, традиции в музыкальном воспитании Древней Руси
15. Песня как средство музыкального воспитания Древней Руси
16. Музыка как средство эстетического воспитания
17. Становление и развитие церковно-певческой школы в Древней Руси
18. Методы музыкального воспитания и искусство их применения в музыкальной деятельности
19. Содержание музыкального обучения, принципы подбора музыкального репертуара
20. Музыкальное воспитание личности в эпоху Петра I
21. Методы музыкального обучения и особенности их применения в учебной деятельности
22. Становление и развитие органной школы в России
23. Специфика индивидуального обучения музыке: личностно-ориентированные технологии
24. Развитие скрипичной школы в России
25. Основы педагогического мастерства учителя музыки
26. Первые консерватории в России: история развития, выдающиеся педагоги
27. Артистизм педагога-музыканта
28. Синтез западноевропейских и русских традиций в музыкальном образовании XIX – XX вв.
29. Общетеоретические основы общения педагога и обучающихся музыке
30. Традиционное и инновационное в организации современного музыкального образования в России
31. Предмет и задачи музыкальной психологии.
32. Музыкальные способности в структуре музыкальной деятельности.
33. Музыкально-слуховая деятельность.
34. Восприятие музыки как процесс.
35. Восприятие музыки и музыкальное переживание.
36. Ощущение музыкального звука.
37. Восприятие мелодии и гармонии.
38. Восприятие времени в музыке.
39. Психологические свойства восприятия музыки.
40. Адекватность восприятия музыки.
41. Композиторское творчество.
42. Социальная обусловленность композиторского творчества.
43. Стадиальность творческого процесса композитора.
44. Мышление и воображение в композиторском творчестве.
45. Переживания и творческие состояния в деятельности композитора.
46. Творческое вдохновение.
47. Музыкально-исполнительская деятельность.
48. Относительная самостоятельность творческой деятельности исполнителя.
49. Психологические особенности работы музыканта-исполнителя.
50. Социально-психологические особенности музыкального соревнования.
51. Психологические основы музыкального обучения.
52. Гностическая деятельность ученика и организация заучивания.
53. Психологическая характеристика методов обучения.
54. Психологические особенности музыкальной деятельности.
55. Содержание музыкального воспитания личности в современных условиях.
56. Особенности системы общего и профессионального музыкального образования на современном этапе.
57. Гуманистическое предназначение музыкального образования в России.



58. Целостный процесс музыкального становления личности.
59. Сочинительство и импровизация как методы музыкального развития личности.
60. Духовный поиск – как творческая идея музыкальной педагогики.
61. Синтез различных видов искусств и их методическое использование в процессе музыкального воспитания.
62. Особенности воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся (ДМШ, общеобразовательная школа, училища культуры, искусств, вузы (по выбору)).
63. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности.
64. Особенности формирования музыкальных способностей личности в процессе учебной (исполнительской) деятельности.
65. Педагогическое мастерство выдающихся музыкантов прошлого и настоящего (по выбору).
66. Обучение музыке как главная задача музыкальной школы в античной музыкальной культуре.
67. Музыкально-поэтическая культура миннезингеров и её значение в становлении средневековой музыкальной педагогики.
68. Музыкально-педагогическое наследие И.-С.Баха.
69. Становление и развитие итальянской школы бельканто.
70. Современные проблемы музыкальной педагогики: становление духовно-эстетической культуры личности, постоянная работа над собой как под руководством педагога, так и самостоятельно, формирование истинного профессионала, владеющего музыкальным искусством на уровне высоких стандартов.

#### **Критерии оценки на экзамене:**

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	3
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	1
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	1
Максимальный балл: 5	

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения»  
профилю подготовки «Хоровое народное пение»

Автор (ы)

Майковская Л.С. – доктор педагогических наук, профессор.  
Климаев Е.В. – кандидат педагогических наук, доцент.